

GUI-TARE et LIEDER de SCHUBERT... !



Guitare de F. Schubert (J. G. Stauffer, 1813)

Note de présentation : **DIE SCHÖNE MÜLLERIN / La belle meunière**

Un subtil équilibre d'art poétique, de simplicité populaire (... *le Volkslied* cher à Wilhelm Müller), d'inspiration musicale savante et délicate font tout le charme de cette Belle meunière.

L'articulation et les résonances de la guitare, la poésie qu'elle dégage, servent particulièrement la beauté de cette œuvre.

1 – L'œuvre :

C'est d'abord 20 poèmes de Wilhelm Müller, conçus comme un tout. Sa poésie s'inscrit dans le romantisme allemand et Schubert en 1823, à la presque fin de sa vie, chante aussi en romantique.

DIE SCHÖNE MÜLLERIN : voyage/quête amoureuse d'un jeune meunier au temps des moulins à eau, au fil du ruisseau, au fil de son désir et de sa destinée... ,

Durée : 1h10

2- Le duo :

Le récital de Lieder est traditionnellement donné par deux musiciens : le chant dialogue avec le piano.

Jean Herrero habitué à chanter avec un luth/théorbe ou un [*piano historique de 1830*](#) (proche des fortepianos de Schubert) s'est naturellement intéressé à l'environnement sonore de la guitare.

Klaus Jäckle, un des rares guitaristes ayant transcrit, joué et enregistré les deux cycles de Lieder de Schubert (Die schöne Müllerin et Winterreise) étant le partenaire idéal pour ce projet.

3 - Le projet

Donner à entendre les qualités évocatrices et poétiques de la guitare dans cette musique de Schubert et partager avec le public une autre approche de cette œuvre.

Proposer en plus du concert une expo-photos sur le thème de l'eau (le ruisseau est un leitmotiv dans le cycle de poèmes).

4- Un projet unique ?

Suite à nos recherches, nous n'avons trouvé aucune autre proposition de ce genre en France.

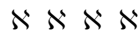
Très peu ailleurs et plus forcément d'actualité. En Allemagne il y a la version de **Klaus Jäckle** (guitare) et **Tilman Lichdi** (ténor).

Des trios Voix-Guitare-Lieder de Schubert se sont réunis dans le temps mais rarement pour le cycle de Lieder en entier.

5- Un projet d'actualité !

Notre version pour guitare-Lieder... pourrait arriver au bon moment :

Les concerts « À sa guitare » proposés par **Philippe Jaroussky** et **Thibault Garcia** ; d'autres guitaristes classiques, stars internationales : **Thibault Cauvin**, **Raphaël Feuillâtre**... tous ayant redonné une grande audience à l'instrument en France, ce concert pourrait susciter envie et curiosité auprès des amateurs de Schubert et ils sont nombreux.



Pour finir, quelques mots du guitariste **Pablo Marquez** au sujet de l'accompagnement des **Lieder à la guitare** :

« L'intérêt d'écouter ces magnifiques compositions avec un accompagnement de guitare, [outre l'utilisation d'un remarquable instrument historique de Johann Anton Stauffer], est de revivre cette pratique qui était au centre de la vie musicale viennoise. La sonorité d'une guitare historique, rappelons-le, est très proche de celle d'un fortepiano et correspond parfaitement à la nature de ces Lieder. La guitare était, pour ainsi dire, le pendant mobile du fortepiano, et à cet égard elle tenait un rôle très important dans la divulgation des nouvelles mélodies qui venaient d'être imprimées. Comme l'iconographie le montre, la guitare était toujours présente dans les fréquentes flâneries de Schubert et de ses amis dans la campagne environnante de Vienne, et on imagine bien que certains de ses Lieder étaient joués en sa présence dans cette atmosphère décontractée.

Il est donc grand temps de restituer la légitimité de la guitare dans ce répertoire et de réparer un déjà trop long bannissement historique »

Pablo Márquez, Bâle, janvier 2023 (extrait du livret de son album Schubert « Sehnsucht »)



« *Fleur bleue* » : idéal humain et élément central dans le roman inachevé de Novalis (1772-1801) : « *Henri d'Ofterdingen* ». Roman considéré comme l'aurore du romantisme allemand.